RICHARD HOLZER/ PREMIO HOLZER/ CÍRCULO DE ARQUITECTAS DE PANAMÁ UNA VISIÓN QUE TRASCIENDE/ GANADOR PREMIO HOLZER EDICIÓN 2023 / MI VOZ INTERIOR/JUNTAS DE PLANIFICACIÓN MUNICIPAL Y PLANES DE ORDENAMIENTO EN VERAGUAS/ ARQUITECTURA TRANSACCIONAL/REFÚGIO EN EL BOSQUE TROPICAL CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE GUÍAS TURÍSTICOS

ARQ.

PANAMÁ

ARQUITECTŌNICA

Nº003 · Febrero 2026

EDICIÓN ESPECIAL: PREMIOS HOLZER Y MOA

Esta revista presenta un recorrido por el legado de Richard Holzer. En esta edición especial, queremos rendir homenaje a su vida y obra como antesala de los Premios Holzer y Premios MOA 2026.

PREMIO RICHARD HOLZER

IPAUR
INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PREMIOS MOA

El nuevo lenguaje de sus espacios

gizir®
WOOD PRODUCTS

TECHNOMATT
Panel acrílico anti-huellas

3D PANEL

FERRETERIA • HERRAMIENTAS • ACABADOS
TANDOR COMERCIAL
KOMEX INTERNACIONAL, S.A.

Distribuidor Exclusivo

Desde más de 50 años brindando Calidad, Servicios, Garantía con Precios justos.

/tandorpma | 6157-8117

Mensaje del Presidente

Arq. Luis Sosa Barrera
Presidente IPAUR

"Esta edición especial celebra el espíritu de excelencia que encarna el Premio Holzer y los Premios MOA"

El Legado que se Transforma: Richard Holzer y la Arquitectura del Mañana

La arquitectura no es un acto estático; es un diálogo constante entre la memoria de lo construido y la urgencia de lo que está por venir. Bajo esta premisa, celebramos con orgullo la segunda edición del Premio Richard Holzer, una iniciativa que, de la mano con la Fundación, busca no solo honrar la excelencia técnica, sino la ética profesional y el compromiso con nuestro entorno.

En esta versión, el premio evoluciona. Si bien en su génesis nació para reconocer la Trayectoria de Vida de arquitectos cuya obra ha definido el perfil de Panamá —un honor que este año recae en una figura de excepcional mérito seleccionada por un jurado de talla internacional, hoy hemos decidido mirar con igual determinación hacia el futuro.

La apuesta por la nueva generación

Desde el IPAUR estamos convencidos de que el relevo generacional es la base para construir una ciudad más humana y resiliente. Por ello, esta edición integra el Concurso Universitario, una plataforma en la que estudiantes desde tercer año de carrera hasta primer año de posgrado, provenientes de diversas facultades del país, han trabajado guiados por los principios que definieron la obra de Richard Holzer: el rigor, la estética y, fundamentalmente, la bioclimática.

Este proceso no fue una simple competencia de dibujo, sino una inmersión profunda. A través del grupo Matices, los participantes formaron parte de tres ciclos formativos clave: diseño participativo, narrativa arquitectónica y un campamento de diseño tropical y sostenible en el Gamboa Rainforest Discovery Center, realizado bajo la estructura principal diseñada por el anterior ganador del premio, el arquitecto Patrick Dillon.

De la teoría al impacto social:
El Alto, Veraguas

El desafío propuesto no fue abstracto. Los estudiantes desarrollaron propuestas para una escuela rural en el Alto de VEraguas, diseñando espacios que crecen con la comunidad: un salón de clases y áreas de juego que responden al clima, al paisaje y a las necesidades sociales.

Es aquí donde la arquitectura cumple su función más noble. En el marco de los premios MOA (Mejores Obras de Arquitectura), entregaremos no solo una medalla y un reconocimiento económico de $20,000 a la excelencia consolidada, sino que premiaremos el entusiasmo y la capacidad técnica de los equipos estudiantiles ganadores.

Esta tercera edición de nuestra revista "Arquitectónica" es un testimonio de esa transición. Al leer estas páginas, celebramos el rigor del pasado y la promesa de un futuro donde la arquitectura panameña siga siendo, ante todo, una herramienta de bienestar y un respeto profundo por nuestro trópico.

El legado de Richard Holzer no se queda en el concreto; vive en cada joven arquitecto que hoy diseña pensando en la luz, el viento y su gente.

ÍNDICE

06.
Richard Holzer:
La arquitectura como arte, ciencia y resiliencia en Panamá.

10.
Premio Holzer: El galardón panameño a la excelencia en Arquitectura y Urbanismo

12.
Círculo de Arquitectas de Panamá Una Visión que Trasciende

22.
Juntas de Planificación Municipal y Planes de Ordenamiento en Veraguas.

Fuente: Regency Properties

15. Arquitectura: Ganador Premio Holzer Edición 2023

19. Arquitectura: Mi Voz Interior: despierta tu poder y conecta con tu propósito

24. Arquitectura: Arquitectura Transaccional: Diversidad en el diseño.

27. Arquitectura: Refracto x Holzer [vol.01]

28. Arquitectura: Refugio en el Bosque Tropical
Centro de entrenamiento de guías turísticos.

Junta Directiva
2023 - 2026

IPAUR

Presidente
Luis Sosa Barrera
Vice Presidente
Uriel Espinosa

Secretaria
Chris Lam Giner
Tesorero
Carlos Ortega

Fiscal
Juan Manuel Vazquez

Director de Publicidad
Miguel Ángel Barrera
Director de Promoción
Lisandro Madrid
Director Ejecutivo Revista
Gabriel Solano Lázaro

REVISTA ARQUITECTÓNICA
Panamá, Febrero 2026
Año 3, Edición 003

Edif. Midtown Calle 74 San Francisco
Piso 15 oficina 05, Ciudad de Panamá
+507 6355-5290
revista@ipaur.com
ipaur.com

Presidente
Luis Sosa Barrera

Director Ejecutivo Revista
Gabriel Solano Lázaro

Coordinación
Chris Lam Giner
Uriel Espinosa
Juan Manuel Vásquez

Impresión
La Imprenta Panamá

Diseño
ADestudio | Grupo Ideas

Foto de Portada
toppanamahotels.com

Arq. Richard Holzer

Richard Holzer: la arquitectura como arte, ciencia y resiliencia en Panamá

IPAUR

revista@ipaur.com

Fuente: Imagen generada con IA

Richard Holzer (1923 – 26 de enero de 2021)

*fue una figura ineludible de la arquitectura panameña, con una carrera cercana a los **60 años.** Su vida estuvo marcada por la resiliencia y por una convicción inquebrantable: que la arquitectura hecha en Panamá **debe estar a la altura de la mejor del mundo.***

Infancia y forja del carácter

*Nacido en **Viena, Austria**, en 1923, emigró a Panamá con su familia alrededor de **1937–1938**, huyendo del antisemitismo nazi. Llegó **sin idioma, contactos ni recursos** —"con una mano adelante y otra atrás"— y trabajó en la **panadería artesanal** que abrió su padre. Aprendió el oficio de **maestro panadero**, cargando sacos de harina y horneando desde las 4 a. m. Esa experiencia lo marcó: para dirigir, primero hay que **saber hacer**. Con el tiempo, **adoptó la nacionalidad panameña.***

> "Siempre entendí la arquitectura como el arte de construir; no hay arquitectura sin arte, como tampoco sin construcción."

El arquitecto vanguardista y bioclimático

*Holzer fue **precursor de la arquitectura moderna** en Panamá. Se graduó en **1951** de la **primera promoción** de la Universidad de Panamá; su tesis, Estudio del turismo en la República de Panamá, ya mostraba su compromiso con el **desarrollo nacional.***

- ***Formación bioclimática (1956).** Cursó una **maestría en Arquitectura Bioclimática** en la **Universidad de California, Berkeley**, estudio que impregnó su obra con estrategias pasivas: ventilación cruzada, sombreamiento, terrazas profundas y orientación sensible al clima.*
- ***Filosofía climática.** Rechazaba la repetición formal del **paralelepípedo racionalista** y defendía una **forma dinámica** nacida del **clima y del lugar.***
- ***Sostenibilidad imprescindible.** Para el trópico panameño consideraba **impensable** una vivienda sin **ventilación cruzada** ni **amplias terrazas cubiertas** que aseguren confort térmico y vida al aire libre.*

Trayectoria profesional y firma

*Al titularse **—primero en su promoción—**, su mentor **Gustavo Schay** lo integró a su firma, que se renombró **Schay & Holzer, Arquitectos.***

*En **1971**, el arquitecto **Marcelo Narbona** se incorporó y la oficina pasó a llamarse **Schay, Holzer, Narbona y Asociados, S.A.**; luego evolucionó a Holzer y Narbona, S.A. En **2006**, ambos decidieron enfocarse en encargos más selectivos; Holzer continuó su práctica como **Consultoría Arquitectónica R. Holzer, S.A.***

Compromiso gremial y educativo

- ***1952:** Director fundador del Colegio de Arquitectos de Panamá.*
- ***1995:** Primer presidente del Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR).*
- ***1957–1979:** Docente en la Universidad de Panamá (Diseño Arquitectónico y Teoría de la Arquitectura).*

Además de su obra, publicó artículos y participó activamente en la vida cívica y profesional del país.

Obras icónicas (con foco en Edificio Tarraco)

*A lo largo de su trayectoria, Holzer dejó auténticas **joyas arquitectónicas.** **Edificio Tarraco (1961)** —con la firma **Schay & Holzer**— fue reconocido como mejor **edificio del año** y pionero en ofrecer **un apartamento por piso.***

- ***Estrategia bioclimática:** planta **asimétrica en L invertida**, orientada para **captar vientos predominantes.***
- ***Ligereza estructural: perfiles tubulares de acero** sostienen **balcones largos** con **antepechos translúcidos.***
- ***Confort y paisaje: ventilación cruzada** en todas las áreas y **vistas a la Bahía de Panamá.***

Otras obras destacadas:

***Edificio Esses; Edificio De Lesseps** (Campo Alegre); **Residencia en Paitilla** —hoy **domicilio del Embajador de Japón**—; **Torres de las Américas**; **Sinagoga Ahavat Sión; Plaza Credicorp Bank; Edificio Elme** (Premio **Obra Magna 2010**).*

Un legado que se celebra: el Premio Holzer

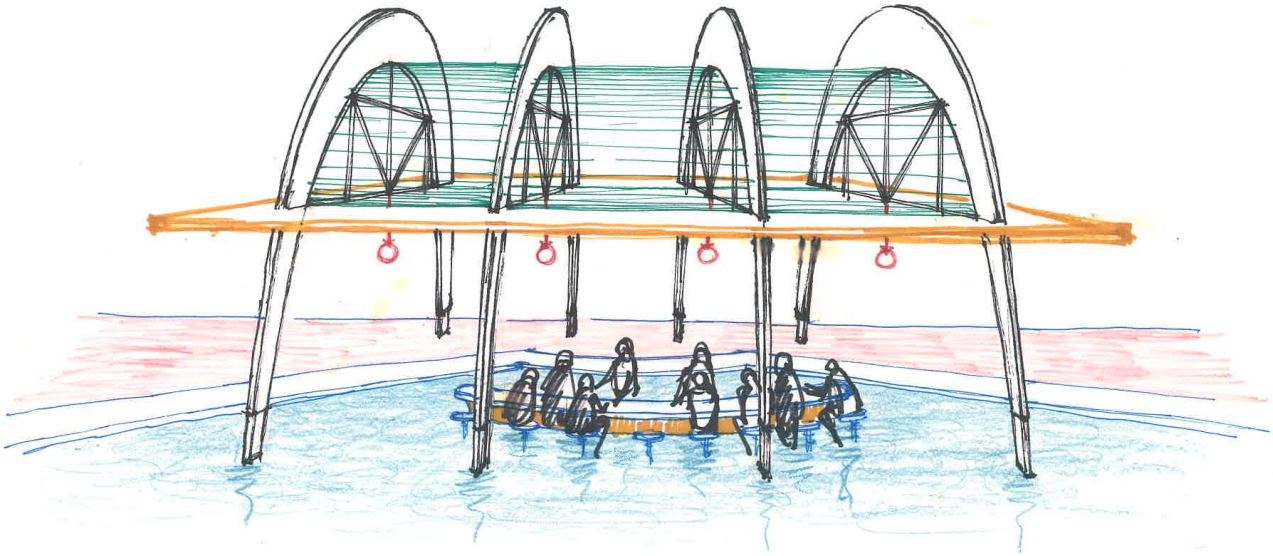
*Para honrar su visión y su aporte, en **febrero de 2020** —durante el **25.º aniversario del IPAUR**— se creó el **Premio Holzer, trianual**, con **dotación de US$ 20,000, medalla y pergamino.** El proceso contempla **Comité de Selección y Jurado** (con al menos un miembro **internacional**), y el fallo es **inapelable**. La ceremonia se realiza en febrero; la próxima edición inicia su calendario el **15 de febrero de 2026.***

Obras premiadas (Colegio de Arquitectos de Panamá – SPIA)

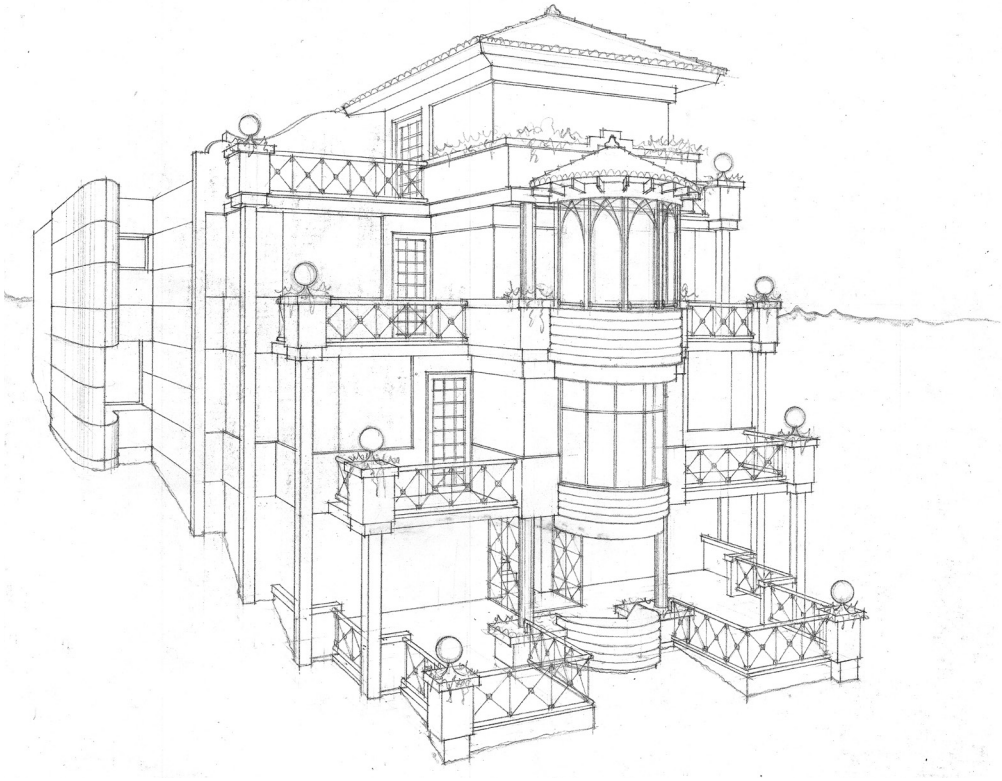
AÑO	OBRA	TIPO	DISTINCIÓN
2007	*Torres de las Américas*	*Conjunto de oficinas (tres torres)*	*Mejor del Año*
2005	*Auto Depot*	*Centro comercial especializado*	*—*
2004	*Mall de Chiriquí*	*Centro comercial*	*—*
1999	*Sinagoga Ahavat Sión*	*Sinagoga*	*Mejor del Año*
1998	*Credicorp Bank, Casa Matriz*	*Interiores de banco*	*Mejor del Año*
1997	*Plaza Credicorp Bank Panamá*	*Torre de oficinas*	*Mejor del Año*
1988	*Plaza New York*	*Centro comercial*	*Mejor del Año*
1988	*Casa Alianza (c/ M. Narbona)*	*Rehabilitación institucional*	*Mejor del Año*
1985	*Edificio UBS*	*Banco e interiores*	*Mejor del Año*
1985	*Edificio Sonesta (c/ M. Narbona)*	*Torre de residencias en condominio*	*—*
1984	*Plaza California*	*Centro comercial*	*—*
1983	*Edificio Condota*	*Torre de residencias en condominio*	*Mejor del Año*
1982	*Torre Banco Unión (hoy HSBC)*	*Edificio de oficinas*	*Mejor del Año*
1982	*Agencias Feduro*	*Edificio comercial*	*—*
1979	*Banco Nacional de Panamá*	*Adaptación y sede: interiores Casa Matriz*	*—*
1976	*Royal Bank of Canada*	*Diseño interior de sucursal bancaria*	*—*
1975	*Edificio Las Llamas*	*Torre de residencias en condominio*	*—*
1975	*Bank of Nova Scotia*	*Diseño interior de sucursal bancaria*	*—*
1971	*Residencia Heilbron*	*Residencia*	*Mejor del Año*
1969	*Confecciones Continentales*	*Fábrica de ropa*	*—*
1968	*Edificio Avesa*	*Edificio de oficinas*	*—*
1967	*Santuario San Antonio de Padua*	*Iglesia católica*	*—*
1966	*Edificio Emilsamy*	*Edificio de apartamentos*	*—*
1966	*Edificio Central*	*Complejo comercial*	*—*
1963	*Hotel El Continental*	*Hotel*	*Mejor del Año*
1962	*Edificio Arboix*	*Torre de apartamentos*	*Mejor del Año*
1960	*Residencia Holzer*	*Residencia*	*—*

Entre el Boceto y el Proyecto

Perspectivas desarrolladas por el Arq. Rolando Benavides, miembro del departamento de diseño de Richard Holzer, a partir de conceptos elaborados por el autor del proyecto, Richard Holzer.



De la idea de Holzer al diseño de Rolando Benavides



De la idea de Holzer al diseño de Rolando Benavides

Premio Holzer

Premio Holzer: el galardón panameño a la excelencia en Arquitectura y Urbanismo

IPAUR

revista@ipaur.com

Fuente: Imagen generada con IA

El Premio Holzer a la Excelencia en Arquitectura y Urbanismo

Es el máximo reconocimiento de alcance nacional —con proyección internacional— otorgado en Panamá. Concedido cada ***tres años*** *por el* ***Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR)*** *y patrocinado por la* ***Fundación Holzer****, busca elevar la calidad del diseño y del entorno humano y urbano en la República de Panamá a través de la excelencia arquitectónica.*

Historia y propósito

Creado en ***febrero de 2020*** *en el marco del* ***25.º aniversario del IPAUR****, el premio honra la trayectoria del arquitecto* ***Richard Holzer (1923 – 26 de enero de 2021)****, precursor de la arquitectura moderna en el país y primer presidente del IPAUR (1995). El Premio Holzer es* ***"un premio a la excelencia, no un premio de arquitectura"****: su misión es generar conciencia sobre la importancia de la arquitectura, el urbanismo y la labor de quienes los ejercen.*

Se entiende por ***arquitectura excelente*** *aquella que, bajo un enfoque racional, estético y creativo,* ***facilita*** *las actividades para las que fue concebida, promueve el bienestar psicológico de sus usuarios,* ***mejora*** *su entorno humano y urbano y respeta el medio ambiente.*

Un legado de excelencia: Richard Holzer

Establecido en ***febrero de 2020*** *durante la celebración del* ***25.º aniversario del IPAUR****, el Premio rinde homenaje al arquitecto* ***Richard Holzer*** *—figura fundamental de la arquitectura panameña—.*
Holzer se ***graduó en la Universidad de Panamá en 1951****, fue director fundador del Colegio de Arquitectos de Panamá y un* ***precursor de la arquitectura moderna*** *en el país.*
Como ***primer presidente del IPAUR en 1995****, defendió con firmeza una arquitectura orientada a* ***soluciones verdes y sostenibles*** *y una ética de* ***calidad sin mediocridad.*** *Solía afirmar:*

¿Qué reconoce el Premio Holzer?

El Premio distingue ***trayectorias profesionales*** *que, mediante obras y aportes sostenidos, han elevado los estándares de la* ***arquitectura y el urbanismo en Panamá.*** *Reconoce, en particular:*

- *Excelencia integral de la obra: creatividad, funcionalidad y calidad técnica.*
- *Impacto humano y urbano: proyectos que mejoran el entorno y el bienestar de sus usuarios.*
- *Sostenibilidad: soluciones responsables con el ambiente y la ciudad.*
- *Aportes al país: docencia, mentoría, divulgación y contribuciones al medio ambiente y a la cultura arquitectónica.*
- *Ética profesional: conducta intachable a lo largo de la carrera.*

Criterios de postulación Dirigido a arquitectos idóneos panameños cuyo trabajo meritorio haya sido realizado dentro del territorio nacional. Requisitos principales:

1. ***Trayectoria.*** *Al menos* ***30 años*** *de ejercicio en arquitectura y/o urbanismo.*
2. ***Ética.*** *Probada conducta profesional,* ***sin sanciones éticas ni condenas penales.***
3. ***Filosofía.*** *Defensa activa de una arquitectura* ***sostenible*** *y de* ***soluciones verdes.***
4. ***Contribución.*** *Aportes al país:* ***docencia, mentoría, divulgación*** *y/o contribuciones al* ***medio ambiente.***
5. ***Calidad de obra****. Evaluación de* ***creatividad, funcionalidad y calidad*** *del portafolio.*

La postulación debe ser presentada por un ***gremio profesional****,* ***universidad u organización*** *y acompañarse de una* ***carta de aceptación firmada*** *por el arquitecto propuesto.*

Proceso de selección y galardón

El proceso es ***reservado*** *y contempla dos instancias:*

- *Comité de Selección. Cinco expertos (cuatro designados por el IPAUR y uno por la Fundación Holzer) que, en aproximadamente un mes, seleccionan una terna de finalistas.*
- *Jurado. Tres arquitectos de vasta experiencia; al menos uno debe ser extranjero de reconocida trayectoria y no residir en Panamá. El Jurado elige al ganador por votación secreta; su decisión es final e inapelable.*

El galardonado recibe ***US$20,000*** *(Fundación Holzer), una* ***medalla bañada en oro*** *y un* ***pergamino****. El reconocimiento se celebra con* ***ceremonia de premiación*** *(en febrero, cada tres años) y* ***exposición*** *de la obra del arquitecto premiado.*

"Siempre entendí la arquitectura como el arte de construir; no hay arquitectura sin arte, como tampoco sin construcción."

Arquitectura

Círculo de Arquitectas de Panamá Una Visión que Trasciende

Arq. Yaneline Ureña Avila

arquitectaspanamaredes@gmail.com

Fuente: Imagen generada con IA

Hace 52 años, un 4 de junio 1973 un grupo de entusiastas arquitectas se reunieron en el desaparecido Café Squirt, que estaba ubicado en la Ave. Balboa con el deseo de agruparse como asociación gremial, estableciéndose los objetivos que desde entonces han sido la base sólida donde se fundamenta nuestra agrupación, al igual que los lazos de amistad y profesionalismo inalterables, que han llevado a esta agrupación a través de más de medio siglo al éxito.

Dentro de los objetivos del gremio están lograr la participación dinámica de la mujer arquitecta, luchar por el mejoramiento integral y la igualdad en el campo profesional, fomentar la incorporación y crecimiento de las profesionales junto con el gremio e intensificar las relaciones profesionales con los demás colegas, gremios e instituciones. Es así como a través de nuestro caminar hemos aportado por medio de conferencias, seminarios, convivencias, talleres, foros, apoyo a las comunidades (asesoramiento, diseños, desarrollo de planos), concursos, giras técnicas, exposiciones de temas relacionados con nuestra profesión, tratando siempre de incorporar a las futuras generaciones de arquitectas. Nuestras exposiciones dieron inicio con "25 años de las Mejores Obras de Arquitectura" la cual fue realizada en el Supercentro el Dorado en el año de 1977.

También fuimos pioneras en las Exposiciones de Decoración de Interiores realizadas en el citado lugar en 1977 y 1978 respectivamente y posteriormente en Atlapa en el año de 1985. Realizamos concursos entre los que cabe mencionar el de estudiantes en el área de paisajismo para las áreas verdes de Cerro Batea y Santa Librada (1978), el Concurso Abriendo Puertas de Esperanza (2006), el Concurso de Muebles y Accesorios con Materiales Reciclados (2015), promovimos el Concurso Monumento Kilometro 0 (2017) y Ponte Linda Panamá junto con la Alcaldía (2017) en las que participamos como tutoras de los grupos de las diferentes universidades que dictan la carrera de Arquitectura.

Hemos realizado 5 Foros de Arquitectura a la fecha con expositores tanto nacionales como internacionales: ***"El Arquitecto en busca de la Sostenibilidad" (2014), "Dejando Huellas en la Arquitectura" (2016), "Entre Equilibrio y Contraste" (2018), "Homenaje a la Vida y Obra del Arq. Leonardo Villanueva Meyer" (2021) y "50 Años de Arquitectura. ¿De Dónde Venimos y Hacia Dónde Vamos?" (2023)****, con invitadas de la talla de Benedetta Tagliabue de Italia y Sara Topelson de México, entre otros. A finales de 2023 el Círculo de Arquitectas de Panamá presento el Anteproyecto de Ley en la Dirección Nacional para la promoción de la Participación Ciudadana para declarar Monumento Histórico de la Nación al Edificio de los Archivos Nacionales de Panamá.*

El Circulo de Arquitectas instituyo el "Premio Rosita Palacio" en reconocimiento a la vida y obra de la arquitecta Rosa Elena Palacio Navas reconocida por la historia como la primera mujer arquitecta de Panamá.

Este premio se ha otorgado una sola vez en el año 2008 a la Arq. Yolanda Escala socia fundadora del Círculo y una gran profesional de la arquitectura hospitalaria. Premio que estaremos entregando a una segunda y merecedora arquitecta en nuestro próximo Foro de

Arquitectura CAP a celebrarse el 9 de octubre de este año: "Arquitectura para Tiempos de Cambio" en el Hotel Sortis. Una de las características que he podido observar a lo largo de los años que tengo de pertenecer al gremio de mujeres arquitectas pionero en la región es que crea mucha curiosidad....

Se repiten preguntas cómo: ¿y solo asisten mujeres? ¿Y qué hacen? ¿Qué edades tienen? o ¿qué tengo que hacer para poder pertenecer?

La base medular para responder a estas interrogantes es que el Círculo desde sus inicios ha buscado el empoderamiento de la mujer por medio de la arquitectura y su rol en la sociedad panameña, en donde no se discrimina edad ya que actualmente hay socias desde los 28 hasta los 84 años; solo tienes que ser mujer, arquitecta y tener el deseo de conectar con las demás socias, proponer y apoyar las actividades, ser proactiva con los colaboradores y colegas afines y definitivamente saber que te tienes que salir de tu zona de confort para poder alcanzar el éxito en las actividades, aprovechando el talento que cada una tiene y ese don que Dios nos dio a las mujeres de poder hacer muchas cosas al mismo tiempo, ya que aparte de ser profesionales todas cumplimos otros importantes roles.

La arquitectura es un mundo muy diverso y el Círculo de Arquitectas de Panamá no es la excepción, ya que dentro del mismo hay quienes nos dedicamos a la Gerencia de Proyectos de Construcción, las hay que se dedican al Diseño Arquitectónico, otras son formadoras de futuros arquitectos incluso de ingenieros civiles, tenemos especialista en Patrimonio Histórico, expertas en modelado de información para la construcción, representantes técnicas de marcas a nivel local y global, arquitectas encargadas de Control de Calidad, también quienes tienen funciones dentro de entidades del Estado, otras que manejan sus propias empresas. En fin, mujeres en la arquitectura panameña entes de cambio, avance social, económico y cultural.

Recientemente hemos realizado la Exposición ***"Tras las Huellas del Arquitecto Eduardo Tejeira Davis"*** *en el Edificio Heurtemate en donde tuvimos la oportunidad de hacer pública la iniciativa de una de las socias fundadoras la Arq. Marus de Tong y que fue acogida por el Círculo de Arquitectas de Panamá de la creación del "Museo del Arquitecto y del Ingeniero" (MAI), proyecto que hará más grande la arquitectura y la industria de la construcción panameña y que de seguro será una gran oportunidad para el sector cultural de los museos, ya que se convertiría en un nicho permanente a través de los años donde puedan converger obras históricas, actuales y futuras de arquitectos e ingenieros de nuestro país y para el cual esperamos contar con el apoyo de empresarios, gremios, instituciones y grupos afines a nuestra profesión. Tenemos la meta de seguir cumpliendo con los objetivos que tuvieron hace 52 años las socias fundadoras, ser agentes de cambio en nuestro país y seguir proyectando la Asociación a nivel internacional por medio de la participación de delegadas en congresos Internacionales y ¿porque no? que Panamá sea sede de uno de ellos y así seguir conectando con las redes de mujeres arquitectas por lo que cito a la autora Clarisa Corral de la Revista ArchDaily en su publicación*

"Conectando las redes de mujeres arquitectas en

Latinoamérica"
"Juntas somos más fuertes. Ellas tienden redes en todos los ámbitos de acción: sus familias, comunidades y trabajos. Y el mundo de la arquitectura no está exento.
Entre las arquitectas, estos lazos le permiten estar conectadas, tal es el caso de estas casi 30 redes de mujeres arquitectas en la región que presentaremos a continuación."

Y mencionan los gremios existentes en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, México, Bolivia, Costa Rica, Puerto Rico, Uruguay, Cuba y por Panamá el Circulo de Arquitectas de Panamá dejando en evidencia nuestro trabajo, compromiso y legado a las futuras generaciones de arquitectas.

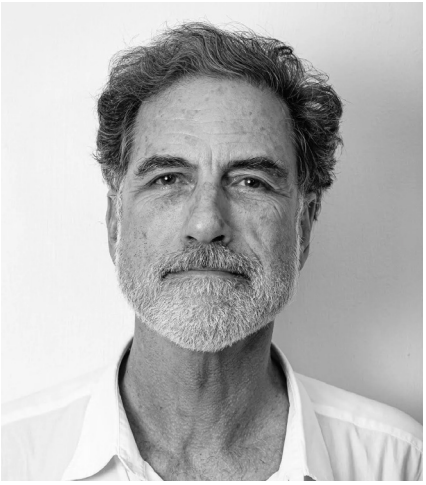
Arquitectura

Ganador Premio Holzer Edición 2023

Lizz Montaluisa

Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Diseño UP

Fuente: Imagen generada con IA



“La obra de Patrick Dillon trasciende lo formal para situarse en el ámbito de lo urbano y lo social.”

Un reconocimiento que define una postura

El nombramiento de Patrick Dillon como ganador del Premio Holzer en su Edición 001 marca un momento significativo dentro del panorama arquitectónico contemporáneo, no solo por el reconocimiento a una trayectoria específica, sino por el mensaje que transmite sobre el tipo de arquitectura que hoy se considera relevante, necesaria y comprometida con su tiempo.

En una disciplina tensionada entre lo icónico, lo comercial y lo urgente, la obra de Dillon se distingue por una aproximación reflexiva que entiende la arquitectura como un proceso cultural y territorial, más que como un ejercicio meramente formal.

Arquitectura como lectura del territorio

Su práctica se desarrolla a partir de una lectura profunda del contexto, abordando cada proyecto como una oportunidad para establecer relaciones significativas entre espacio, ciudad y sociedad.

Lejos de soluciones genéricas, Dillon privilegia respuestas específicas, sensibles y conscientes, articulando pensamiento crítico, rigor técnico y una clara preocupación por el impacto de la arquitectura en la vida cotidiana. Estos elementos han sido centrales en la decisión del jurado al otorgarle este reconocimiento inaugural.

La dimensión simbólica del Premio Holzer

La Edición 001 del Premio Holzer adquiere una dimensión simbólica particular, ya que no solo celebra una obra o un autor, sino que define una postura editorial y disciplinar.

La elección de Patrick Dillon establece un precedente claro, posicionando al premio como una plataforma que valora la profundidad conceptual, la responsabilidad territorial y la capacidad de la arquitectura para generar sentido más allá de su materialidad inmediata.

Integración antes que imposición

A lo largo de su trayectoria, Dillon ha evitado los gestos grandilocuentes, centrando su trabajo en la construcción de espacios coherentes con su entorno. Su obra evidencia una constante preocupación por la relación entre arquitectura y ciudad, explorando cómo los proyectos pueden contribuir a la cohesión urbana, la activación del espacio público y la mejora de las condiciones de habitabilidad. Se trata de una arquitectura que no busca imponerse, sino integrarse, dialogar y adaptarse, reconociendo las preexistencias físicas, sociales y culturales como parte fundamental del proceso de diseño.

“Diseñar también es asumir responsabilidad frente a la ciudad y a la sociedad.”

“El Premio Holzer reconoce una arquitectura que entiende el diseño como una responsabilidad con la ciudad y el territorio.”

Una práctica alineada con los desafíos contemporáneos

En un contexto global marcado por el crecimiento urbano acelerado, la crisis climática y la necesidad de modelos de desarrollo más equitativos, la práctica de Dillon adquiere una relevancia particular.

Su enfoque asume la complejidad de estos debates y evita respuestas simplistas, apostando por soluciones conscientes que entienden la arquitectura como parte activa de los sistemas urbanos y territoriales.

Más que un premio, una declaración

El Premio Holzer, al destacar este enfoque, refuerza la idea de que la arquitectura no puede desligarse de su responsabilidad social y territorial. La distinción otorgada a Patrick Dillon no solo reconoce una trayectoria consolidada, sino que invita a reflexionar sobre el rol del arquitecto como agente activo dentro de los procesos urbanos, culturales y ambientales.

Como primer ganador, Dillon encarna una visión que privilegia el pensamiento, el compromiso y la responsabilidad, reafirmando que el verdadero valor de la arquitectura reside en su capacidad para mejorar la vida urbana y contribuir a la construcción de ciudades más justas, resilientes y significativas.

SHERWIN WILLIAMS®

COVER THE EARTH

¡Felicitamos a los Arquitectos distinguidos con el Premio Richard Holzer 2026!

Celebramos su excelencia, visión y el legado que continúan construyendo en la arquitectura panameña.

www.sherwinca.com

321-8282

GICSA

10 Años Contigo en tus proyectos

CONSTRUIMOS CONFIANZA, **DESARROLLAMOS FUTURO.**

CONSTRUCCIÓN | INSPECCIÓN DE OBRA | GESTIÓN DE PROYECTOS | CONSULTORÍA

gicsapanama Gicsapanama gicsapanama.com
+(507) 209-9316 / 209-9346 info@gicsapanama.com Ave. Samuel Lewis y Cl. 58 Edificio ADR Technologies

Arquitectura

Mi Voz Interior: despierta tu poder y conecta con tu propósito

Arq. Gabriel Solano Lázaro

"Tu voz es poderosa. El momento es ahora".

Todos hemos sentido ese nudo en la garganta antes de hablar… y también la chispa que enciende cuando, por fin, decimos lo que llevamos dentro. Esa chispa es tu voz interior: una brújula silenciosa que te guía te protege y te impulsa. Este artículo basado en el episodio

"Mi Voz Interior – Despertando Mi Poder"

de Café & Diseño, te ayudará a entender, escuchar y aplicar esa guía interna para vivir con más claridad, conexión y propósito.

1) ¿Qué es la voz interior y por qué importa?

Tu voz interior es el hilo conductor entre tu intuición y tus acciones. No es ruido mental ni autocrítica; es la parte serena de ti que:

- *Percibe lo que te hace bien (y lo que no).*
- *Sugiere el siguiente paso más honesto.*
- *Protege tus límites y tu dignidad.*
- *Amplifica tu capacidad de conectar con otros desde lo genuino.*

Cuando la escuchas, la timidez se transforma en presencia, el miedo en claridad, y el silencio en mensaje.

2) Tres lecciones clave para despertar tu voz.

- *Lección 1: Tu voz es importante. Callarte por miedo al "¿qué dirán?" debilita tu autoestima y tu influencia. Tu perspectiva tiene valor; compartirla crea realidad.*
- *Lección 2: El regalo de conectar- Conectamos a través de historias. Preguntar con interés genuino (no solo hablar) abre puertas emocionales: "¿Qué fue lo más especial de tu viaje?", "¿Cómo te sentiste en esa experiencia?". La conexión auténtica es el camino corto hacia el impacto.*
- *Lección 3: Tu voz es el motor de tu propósito. Puedes tener talento y conocimiento, pero si no lo comunicas, no existe para los demás. Tu voz convierte tu propósito en proyecto, colaboración y movimiento.*

3) Tres pasos prácticos para escuchar tu voz interior

- *Paso 1: Pausa y presencia (1–3 min). Respira hondo.*

-Lleva atención al pecho y pregúntate: "¿Qué necesito decir hoy, con honestidad y respeto?"
-Deja que aparezca una frase corta. Escríbela

•Paso 2: Discierne la señal del ruido.
-Señal: es tranquila, directa, posible hoy.
-Ruido: es urgente, dramático, te empequeñece o te juzga.
-Elige actuar solo sobre la señal.

- *Paso 3: Expresa mínimo viable.*

No busques el discurso perfecto. Comprométete con una acción pequeña y concreta (un mensaje, una pregunta en la reunión, un límite claro con alguien).

4) Superando los bloqueos más comunes

- *Miedo al juicio.*

-Reenfoca: "No hablo para gustar, hablo para ser claro y contribuir."
-Micro-acción: comparte una idea breve en tu próxima reunión.

- *Historia de bullying o silencios aprendidos.*

-Valida tu experiencia y elige un nuevo patrón: hoy sí hablas.
-Micro-acción: escribe un límite y dilo con amabilidad: "Para que esto funcione, necesito…"

- *Perfeccionismo y bloqueo creativo.*

-Regla del 80%: expresar con claridad incompleta es mejor que callar perfecto.
-Micro-acción: publica una reflexión corta o cuéntala a un colega.

5) Ejercicio práctico #1:

Journaling de 10 minutos
Toma papel y responde, con honestidad radical:

- *¿Qué mensaje llevo tiempo callando? ¿Para quién es?*
- *¿Qué me da miedo que ocurra si lo digo? (sé específico).*
- *¿Qué podría pasar de bueno si lo digo? (3 beneficios concretos).*
- *¿Cuál es la frase mínima viable para expresarlo hoy?*
- *¿Qué límite o necesidad quiero dejar claro? (escríbelo en primera persona).*
- *¿Cuál es el primer micro-paso en las próximas 24 horas? (agenda día y hora)?*
-

6) Ejercicio práctico #2: Mini meditación guiada (5 minutos)

- *Siéntate cómodo, espalda erguida.*
- *Inhala contando 4, exhala contando 6 (x6 ciclos).*
- *Lleva tu atención al pecho. Di internamente: "Estoy presente, estoy a salvo."*
- *Pregunta: "Voz interior, ¿qué necesito decir o pedir hoy?"*
- *Escucha la primera respuesta calma que surja (no la edites).*
- *Agradece y comprométete con una acción concreta hoy.*

Tip: deja una nota en tu móvil que diga "¿Qué necesito decir hoy?". Recuérdalo a mediodía.

7) Conecta mejor: guion simple para conversaciones

Para abrir conexión auténtica (en trabajo o vida personal), usa este patrón:

- *Observa + Pregunta abierta: "Vi que volviste de viaje, ¿qué fue lo más transformador para ti?"*
- *Profundiza: "¿Cómo te sentiste en ese momento?"*
- *Valida: "Gracias por compartirlo, me alegra escucharte."*
- *Comparte breve (máx. 20% del tiempo): "A mí me pasó algo parecido cuando…"*
- *Cierra con intención:* **"¿Hay algo en lo que pueda ayudarte ahora mismo?"**

8) Micro-hábitos para fortalecer tu voz (7 días)

Día 1: Enviar un mensaje de agradecimiento a alguien.
Día 2: Hacer una pregunta valiente en una reunión.
Día 3: Poner un límite con respeto.
Día 4: Contar una historia personal breve (lección aprendida).
Día 5: Pedir feedback específico sobre una idea.
Día 6: Compartir una idea 80% lista (sin perfeccionismo).
Día 7: Grabar una nota de voz para ti con tu intención de la semana.

Conclusión: *tu voz cambia el mundo (empezando por el tuyo)*
Tu voz interior no busca permisos: busca tu decisión. Cada vez que eliges hablar con honestidad y respeto, te alineas con tu propósito y abres la posibilidad de transformar a otros.

Llamado a la acción:

- *Elige un mensaje que has callado.*
- *Escríbelo en una frase mínima viable.*
- *Exprésalo hoy a la persona correcta, con calma y respeto.*

"Mi misión es elevar a la humanidad a horizontes de grandeza infinita, y eso significa para mí impactar a la mayor cantidad de personas que pueda, crear proyectos que impacten en la vida de otros…"

Diseño americano
Decor
CLASS2.
TOTAL 60W
EAGLE
45
Años

Urbanismo

Juntas de Planificación Municipal y Planes de Ordenamiento en Veraguas.

Arq. Sebastian Aguilar Medina

Basados en la Ley del 1ro. De febrero del 2006, se crea la Ley 6 del 2006 que Reglamenta el Ordenamiento Territorial para el desarrollo urbano y dicta otras disposiciones, y modificada en el 2014, se inician algunas acciones en la Provincia de Veraguas como la creación de las Juntas de Planificación Municipales, quedando hasta la fecha de hoy, establecidas en los 12 distritos que conforman la Provincia de Veraguas.

En un artículo anterior, explicamos el inicio del peregrinar para poder realizar esta meta y como se llevó a cabo el proceso. En el año 2019, se crea el departamento de Ordenamiento Territorial en la sede Regional de MIVIOT y se nos asigna como coordinador del departamento, con una programación directa desde el Viceministerio de Ordenamiento Territorial, dirigido por el Arq. José Batista, coordinar los proyectos de Planes de Ordenamiento Territoriales de toda la provincia, en este momento se realizarían varios.

Iniciamos con el seguimiento de dos POT, el de Santiago y Atalaya, los cuales habían sido licitados en el año 2016 y refrendados por la Contraloría General de la Republica en el 2019, pero para poder establecer y coordinar dichos planes de ordenamientos, tenían que estar constituidas las Juntas de Planificación Municipales, las cuales habían sido dejadas completamente en el abandono, sólo se mantenía activa la Junta de Planificación Urbana vde Santiago, que había sido retomada en el año 2014 y se mantenía vigente. Es así como inicia el camino hacia el Ordenamiento Territorial en la Provincia, creando primero la Junta de Planificación de Atalaya, luego se sumarían poco a poco las otras diez Juntas de Planificación, siendo Veraguas la primera provincia con todos los municipios

(12) con sus Juntas conformadas, esto se ha mantenido así hoy 2025, siendo Veraguas pionero en el país en la organización de las Juntas de Planificación.

***La primera fase de este trabajo**, de aproximadamente más de dos años, se trató de visitar Municipio por Municipio, en algunos visitándolos varias veces, con todo el apoyo del equipo técnico del Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial como la Arq. Lourdes de Lore, la Arq. Aurora de Vásquez, Arq. Dalys de Guevara y el propio viceministro Arq. José Batista, sin los cuales no se logra el objetivo el cual no fue fácil y hubo que brindar*

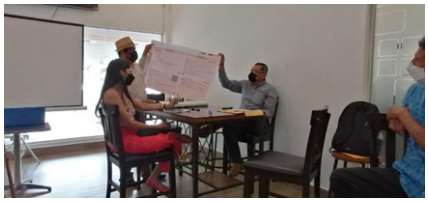
mucha docencia en este tema tan especializado, las autoridades y algún personal técnico desconocía la Ley y no tenía mucho conocimiento sobre el tema de Ordenamiento territorial, lo cual ha cambiado completamente en los siguientes periodos, en prácticamente seis años.

***Superada la primera fase de capacitación** a las autoridades y gremios se logró la integración de otros actores importantes en la conformación de las Juntas de Planificación, entre las que*

sobresalen AMUPA, la Sociedad panameña de Ingenieros y Arquitectos, Universidad de Panamá y los Ingenieros municipales, sin los cuales habría sido muy difícil tener todas las Juntas. En esta fase se organizó una Juramentación masiva de todos los municipios, realizada en el viernes 9 de septiembre, en el paraninfo del Centro Regional Universitario de Veraguas. Participaron los alcaldes, vicealcaldes y miembros de las juntas de Calobre, Soná, Santa Fe, Las Palmas, Cañazas, San Francisco, Mariato y Montijo. Quedó pendiente Río de Jesús. Ya Santiago y Atalaya se había dado su juramentación. Aunque fue un acto simbólico, representó el inicio de una era de trabajo en cuanto al Ordenamiento en la Provincia que no se ha detenido y el compromiso de

todos los municipios con su territorio.

***La tercera fase** fue la puesta en marcha de las Juntas, no todas trabajan al mismo ritmo, las de Soná, Santiago y Atalaya, han estado activas primero con los talleres,*



creación y supervisión en el proceso de los diseños del Plan de Ordenamiento de cada Distrito, también en informes e inspecciones a proyectos futuros, para que se desarrollen de manera adecuada y que brinden la mejor calidad de vida a los que lo utilicen.

De este trabajo han dado resultado la aprobación y puesta en marcha de los planes de ordenamiento de Soná y Atalaya, queda pendiente la aprobación del Plan de Ordenamiento de Santiago.

Este proceso fue acompañado por talleres, visitas a diferentes lugares, capacitaciones y estudios, juntos a las empresas que realizaron dichos planes, en caso de Santiago y Atalaya la empresa fue Sosa Arquitectos y en Soná la empresa IDOM.

*Hoy en lo que podemos llamar **la cuarta fase** del Ordenamiento de la provincia de Veraguas, se están realizando las capacitaciones sensibilización de los Planes de Ordenamiento que han sido aprobados, Soná y Atalaya, en el caso de Santiago se siguen haciendo reuniones virtuales y presenciales para informar los resultados del POT, para someter a las aprobaciones de este.*

La comunidad se ha integrado a los trabajos que realiza las Juntas, en el caso de Las Palmas se está realizando el estudio de la comunidad de Pixbae, en principio un levantamiento de toda su red vial y salidas a la playa, en Cañazas se están viendo el Ordenamiento de Asentamientos informales como Cerro Plata, San Roque y La Felicidad. En Mariato se han estado viendo muchos casos sobre todo en el área de las playas. Igual en todos los distritos se mantienen solicitudes de asignación y cambios de uso de suelo, los cuales se realizan las respectivas inspecciones e informes los cuales se envían a MIVIOT.

Cabe destacar que de las 22 JPM activas en el país, doce están en Veraguas y de los 6 planes de Ordenamiento Territorial aplicados a Panamá, tres están en Veraguas. Sin planificación, no se aprovecha al máximo los recursos de una región, ni se mantiene una calidad de vida adecuada para sus pobladores, por esta razón los municipios y sus juntas de planificación están claras que con ordenamiento existirían mejores días a nuestros pueblos, que, al crecer de manera desorganizadas, crean muchos problemas físicos que a la vez desencadenan una gran problemática social, que luego se vuelve difícil de remediar. El camino es largo, pero ya se dieron los primeros grandes pasos.

El 15 de agosto se dio en el Centro Regional Universitario de Veraguas, el encuentro de las doce Juntas de Planificación, donde participó personal del MIVIOT, AMUPA, todas las Alcaldías, Universidad de Panamá, sociedad civil y la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos.

Este evento organizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUV y AMUPA, donde se realizaron exposiciones importantes para orientar a todos los miembros de las Juntas de Planificación. Un agradecimiento al Lic. Solís de AMUPA Veraguas por su gran impulso para que esto hoy sea realidad.

Arquitectura

Arquitectura Transaccional: Diversidad en el diseño

Arq. Jeannette Dayan de Ilarslan

Fuente: Imagen generada con IA

La arquitectura, como disciplina que configura el espacio físico y social, tiene un profundo impacto en la vida de las personas.1 Se sabe que, históricamente fue concebida desde una perspectiva monocultural y androcéntrica que perpetúa desigualdades y exclusión. Tiene un enfoque donde se puede observar como los proyectos arquitectónicos no respondan a las amplias necesidades de la sociedad, perpetúan espacios que excluyen a ciertos grupos. Parte del contexto, es vital explorar cómo transformar aquella enseñanza del diseño arquitectónico para que sea más inclusiva y equitativa, reconociendo esa diversidad de experiencias y perspectivas que todo estudiante trae consigo.

El enfoque interseccional define una herramienta clave para comprender la complejidad de las identidades y experiencias de los individuos en el ámbito del diseño arquitectónico. Está vision logra distinguir múltiples formas de investigación y análisis de las culturas, religiones y estratos sociales, buscando promover una arquitectura que responda necesidades especificas de la sociedad.

"Es por ello por lo que resulta fundamental adoptar un enfoque interseccional en el diseño, como proponen autores como Crenshaw (1989) para comprender cómo las diferentes formas de opresión se entrelazan y afectan a las personas de maneras complejas."

Las universidades en Panamá, siendo instituciónes educativas, se enfrentan al desafío de integrar un enfoque interseccional en la enseñanza del diseño arquitectónico. Llevando una investigación cualitativa, se logra identificar barreras existentes para la inclusión de la diversidad en los programas de estudio y explorar estrategias pedagógicas que promuevan la equidad y la justicia social. Se debe proporcionar una investigación con el objetivo de enriquecer el currículo y generar propuestas para mejorar la calidad de la enseñanza en esta disciplina.

Los conceptos de diversidad, interseccionalidad, diseño arquitectónico y educación superior son fundamentales para abordar este tema. La revisión de la literatura existente y los programas de estudio actuales en las universidades de Panamá proporcionan un marco de análisis que revela las limitaciones y oportunidades para una

"Rechacemos el diseño eurocéntrico y androcéntrico tradicional. Nuestra educación debe nutrir perpectivas diversas para construir un futuro más justo."

educación más inclusiva. La enseñanza actual del diseño arquitectónico se caracteriza por una visión eurocéntrica que a menudo ignora las particularidades culturales y sociales de comunidades diversas.

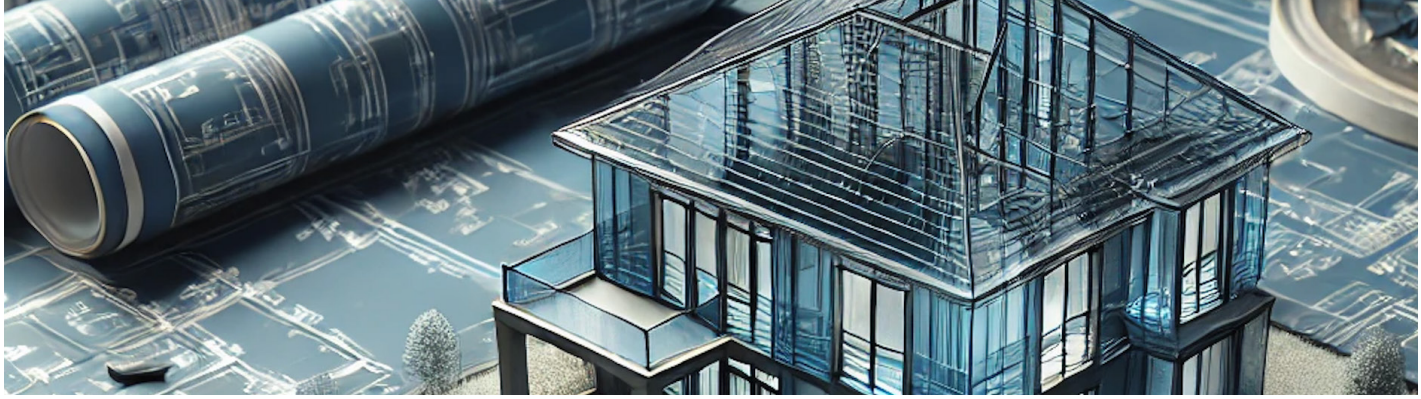
Esta falta de consideración de la diversidad en el diseño arquitectónico tiene consecuencias graves. Los proyectos que no responden a las necesidades de ciertos grupos generan exclusión social y perpetúan estereotipos, lo que a su vez refuerza las desigualdades sociales. Es necesario que los futuros arquitectos cuenten con las herramientas necesarias para abordar estas problemáticas, y esto comienza en el aula. La educación debe incluir no solo aspectos técnicos del diseño, sino también una comprensión profunda de las dinámicas sociales y culturales que influyen en la creación de espacios.

Uno de los principales problemas radica en la escasa consideración de la interseccionalidad en la formación de arquitectos. La falta de metodologías participativas en el diseño también contribuye a que los procesos sean elitistas, dejando de lado la participación activa de las comunidades afectadas.

Esto se traduce en prácticas profesionales que priorizan los intereses de los clientes dominantes, dejando apartado las necesidades de grupos marginados. La transformación de la enseñanza del diseño arquitectónico debe incluir un enfoque que permita la inclusión de todas los participantes en el proceso de diseño.

La historia de la arquitectura revela como ha sido un instrumento de poder utilizado para perpetuar desigualdades sociales. A partir de la revolución industrial, la arquitectura moderna se ha caracterizado por su énfasis en la forma y la función, lo que ha llevado a la homogenización de los espacios y a la desconsideración de las particularidades culturales. Esta tendencia ha sido criticada por diversos autores, quienes argumentan que la falta de diversidad en los proyectos arquitectónicos puede generar sentimientos de exclusión y marginalidad en las comunidades afectadas.

Para abordar estos problemas, es fundamental que las universidades revisen sus programas de estudio e incorporen contenidos que promuevan la diversidad y la inclusión. Esto incluye la enseñanza de teorías críticas que permitan a los estudiantes entender y desafiar las relaciones de poder en el espacio construido. Fomentar la participación activa de los



estudiantes en proyectos de diseño que aborden las necesidades de comunidades reales es un paso crucial hacia la creación de profesionales más sensibles y comprometidos con la justicia social.

Las universidades en Panamá deben buscar identificar las fortalezas y debilidades de la enseñanza actual del diseño arquitectónico. A través del análisis de datos obtenidos, se podrá resaltar hallazgos más relevantes que puedan contribuir a la integración de un enfoque interseccional en la formación de futuros arquitectos. Las estrategias y acciones propuestas deben centrarse en la creación de un entorno educativo que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo diverso y en constante cambio.

Es esencial que la enseñanza del diseño arquitectónico evolucione hacia un modelo que priorice la inclusión y la equidad. La arquitectura debe ser un campo donde todos los sectores de la sociedad se sientan representados y escuchados. Esto implica un cambio de paradigma en la forma en que se enseña y se practica la arquitectura, pasando de un enfoque individualista a uno que reconozca la importancia de la colaboración y el compromiso social.

La falta de material inclusivo en los programas de diseño arquitectónico son una barrera necesaria para abordarla. Los libros de texto y ejemplos de proyectos a menudo presentan una visión limitada de la arquitectura, lo que refuerza estereotipos y dificulta la comprensión de las necesidades de grupos marginados. La diversificación de los contenidos curriculares es crucial para formar arquitectos con una visión más amplia y responsable.
El problema de la falta de consideración de la diversidad en el diseño arquitectónico es sistémico y se manifiesta en todos los niveles, desde la educación hasta la práctica profesional. Las universidades de Panamá tienen una oportunidad única para liderar el cambio en esta área, garantizando que sus programas de estudio reflejen la realidad diversa de la sociedad panameña. Este compromiso con la transformación social debe ser un objetivo central en la formación de los futuros arquitectos.

> "La arquitectura tiene el poder de sanar o perpetuar desigualdades. Diseña con conciencia social para impacto profundo y equitativo."

En conclusión, la transformación de la enseñanza del diseño arquitectónico hacia un enfoque más inclusivo y equitativo es esencial.

La diversidad no solo enriquece el proceso de diseño, sino que conlleva y contribuye a la construcción de espacios que reflejen y respondan a las realidades de diferentes comunidades. Se espera que los resultados de esta reflexión proporcionen a que la universidad de Panamá opten por un punto de partida para futuras investigaciones que aborden la inclusión social en la arquitectura.

Arquitectura

Refracto x Holzer [vol.01]

Matices & ONEA en colaboración con la Fundación Richard Holzer

r e f r a c t o
[re-frac-to] sustantivo • español

@maticespanama
@oneapanama

Hay conceptos que trascienden su definición técnica y se convierten en postura. Refracto, del latín refractāre, significa desviar o transformar al atravesar distintos medios. En óptica, la luz cambia de dirección al pasar de un material a otro, revelando dimensiones antes invisibles.

En arquitectura, esta idea se convierte en metáfora: cambiar el medio es cambiar la forma de ver —y de actuar.

De esa premisa nace REFRACTO x HOLZER [vol.01], un concurso impulsado por Matices y desarrollado en colaboración con la Fundación Richard Holzer para la Educación. Más que un ejercicio académico, es una invitación a redirigir la mirada hacia territorios donde el diseño puede generar impacto real.

Matices es una organización fundada por jóvenes estudiantes que promueve una arquitectura consciente y participativa, entendida como herramienta para enfrentar problemáticas sociales y ambientales. A través de talleres, diálogo y acción, impulsa el diseño empático y sostenible como práctica profesional.Por su parte, la Fundación Richard Holzer honra el legado de un arquitecto que defendió el diseño bioclimático, la sostenibilidad y la formación de nuevas generaciones. Holzer creía que la arquitectura debía enseñar, inspirar y transformar vidas.

La primera edición del concurso toma como punto de partida una escuela rural en El Alto, Veraguas, como símbolo de una realidad extendida en muchas comunidades del país. El reto no es modificar estructuras existentes, sino imaginar dispositivos ligeros, replicables y de bajo costo: módulos de sombra, sistemas de comedor, elementos de aprendizaje o captación de agua. Infraestructuras mínimas con máximo impacto humano.

REFRACTO x HOLZER no es solo un concurso de ideas. Es un posicionamiento ético. Es reconocer que el diseño puede actuar como catalizador social cuando se dirige estratégicamente hacia donde más se necesita.

Porque diseñar también es refractar: transformar la percepción para transformar la realidad.

Fundación Holzer
Para la Educación
Calidad de Educación. Calidad de Vida.

MATICES

refracto x HOLZER
[vol. 01]

Arquitetura

Refugio en el Bosque Tropical Centro de Entrenamiento de Guías Turísticos

Arq. Héctor Ayarza

Bio — Héctor Ayarza

Héctor Ayarza es un arquitecto panameño cuyo trabajo se centra en la arquitectura tropical y en la creación de espacios sensibles y profundamente conectados con las personas y su entorno. Su enfoque parte de procesos colaborativos, atención al clima y al paisaje, y una búsqueda constante por una arquitectura esencial que mejore la experiencia cotidiana.

Graduado de la Universidad de Panamá en 2017, cuenta con estudios en Arquitectura Tropical por la Universidad de Costa Rica y en Comunicación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid. Es investigador en Docomomo Panamá y fue docente universitario entre 2018 y 2021. Su práctica se desarrolla entre contextos rurales y urbanos, impulsada por la sostenibilidad, el aprendizaje continuo y el trabajo colectivo, con el objetivo de producir una arquitectura honesta, contextual y socialmente comprometida.

“...los edificios quedan aplastados bajo las enormes aguas como cubierta y su estructura desaparece casi por completo en la sombra profunda y vasta que proyectan los aleros.”

Jun'ichirō Tanizaki - El elogio de la sombra

Este proyecto nace de una pregunta sencilla:

¿cómo hacer arquitectura en el trópico sincompetir con el bosque, sino aprendiendo de él?

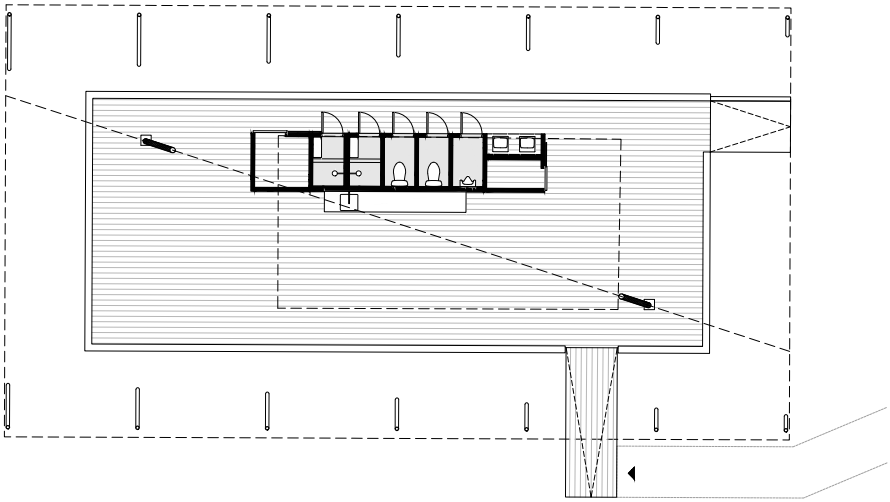
El refugio se ubica junto al Camino del Oleoducto, en Gamboa, dentro de uno de los ecosistemas más ricos de Panamá. Más que un edificio cerrado, propusimos un espacio abierto y esencial, donde la cubierta se convierte en el gesto principal: proteger del sol y la lluvia, permitir la ventilación cruzada y enmarcar la experiencia del paisaje.

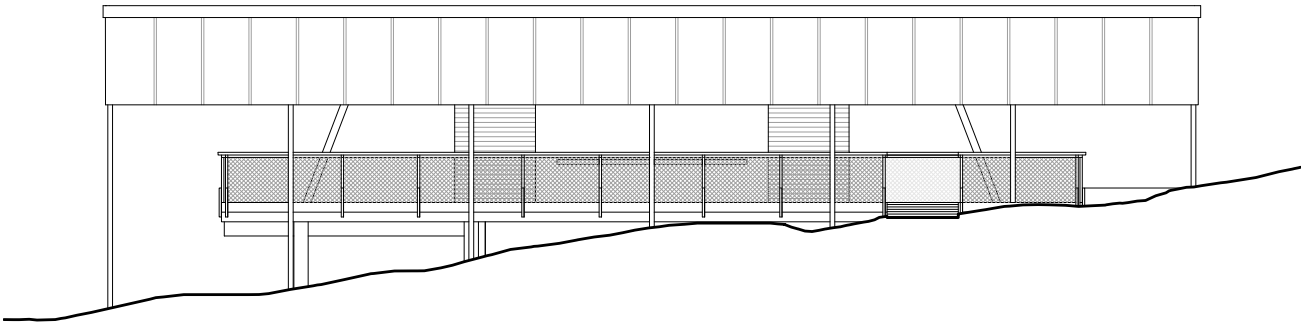
La arquitectura del refugio se reduce a lo necesario: una gran cubierta liviana de geometría paraboloide hiperbólica, una plataforma elevada de madera y una estructura mínima que libera el espacio para múltiples usos —reunión, descanso, formación, observación— sin imponer un programa rígido. Aquí, el bosque completa la obra.

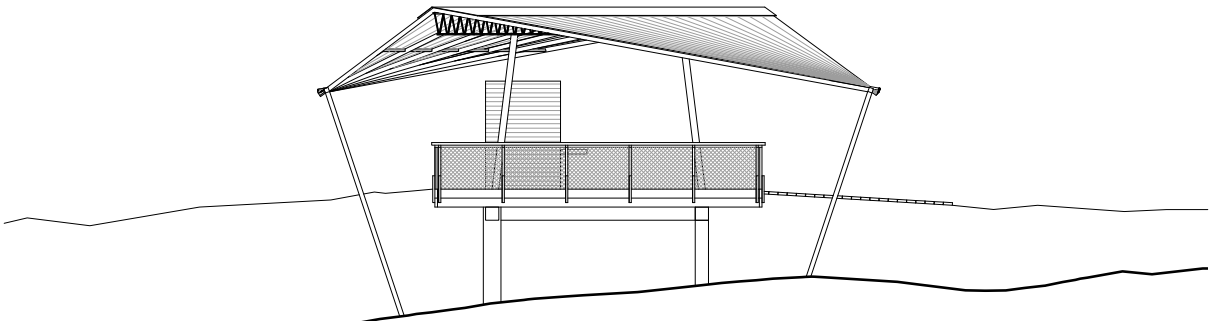
Este proyecto fue pensado como un lugar de aprendizaje vivo, tanto para los futuros guías turísticos que lo habitan, como para quienes se acercan a entender cómo una arquitectura tropical contemporánea puede ser climáticamente responsable, constructivamente honesta y profundamente conectada con su contexto.
Este refugio representa una forma de ejercer la arquitectura desde lo esencial: trabajar con lo que hay, construir con cuidado, y permitir que el espacio enseñe tanto como las personas que lo ocupan.

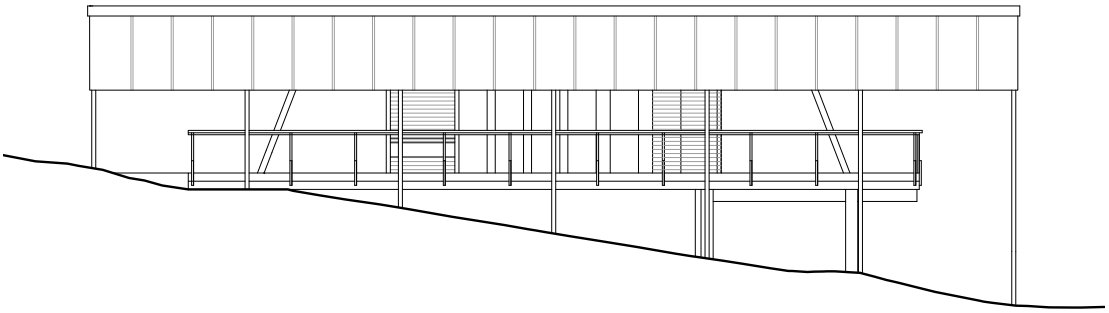
Ficha técnica

- ***Nombre:*** *Refugio en el Bosque Tropical - Centro de entrenamiento de guías turísticos*
- ***Ubicación:*** *Gamboa, Panamá*
- ***Año:*** *2023*
- *Estado: Construido*
- ***Tipología:*** *Arquitectura cultural / educativa*
- ***Cliente:*** *Fundación Avifauna Eugene Eisenman*
- ***Arquitectura:*** *Héctor Ayarza y Estudio Garúa*
- ***Equipo de proyecto:*** *Héctor Ayarza, Álvaro Guerra Jované, Adams Acevedo, Fernando Rivas*
- ***Área construida:*** *135 m²*
- ***Reportaje fotográfico:*** *Jag Studio*
- ***Construcción:*** *Francisco Rodríguez*









ad estuDio
soluciones en Diseño

la imprenta
imagina·imprime·impacta

creatividad | impresión

dale vida a tu imaginación

Calle 73, casa 31, San Francisco, Panamá
T 395 3675 - 63229020 - info@laimprentapanama.com

IPAUR

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR) es una institución dedicada a abordar los temas urbanísticos y arquitectónicos en el país, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Nuestro enfoque se centra en apoyar a los profesionales de la arquitectura, brindándoles las herramientas y conocimientos necesarios para enfrentar los desafíos actuales y futuros en su campo.

Con una visión integral de la dinámica de nuestras ciudades, promovemos conferencias, seminarios, foros, capacitaciones y talleres impartidos por expertos en arquitectura y urbanismo. Estos eventos incluyen experiencias internacionales de éxito que amplían el horizonte de soluciones viables. Las actividades que ofrecemos permiten a los profesionales mantenerse actualizados sobre las últimas tendencias, técnicas y soluciones innovadoras en diseño y planificación urbana, sirviendo como plataforma para optimizar procesos urbanos a nivel nacional.

Además, el IPAUR fomenta la investigación y el desarrollo de proyectos que aborden los problemas urbanísticos específicos del país. Colaboramos con instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y otros actores relevantes para identificar y proponer soluciones sostenibles y eficientes que mejoren la infraestructura y el entorno urbano.

Nuestro instituto también ofrece servicios de asesoramiento y consultoría en arquitectura, brindando orientación y apoyo en la resolución de desafíos específicos en proyectos. Contamos con un equipo de expertos altamente capacitados y con experiencia en diversas áreas de la arquitectura y el urbanismo, dispuestos a ofrecer asistencia técnica y profesional tanto a profesionales como a estudiantes en formación.

En resumen, el Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo está comprometido con la mejora del entorno urbano en Panamá, a través de la participación de sus miembros y afiliados, así como con la colaboración y apoyo de nuestros benefactores y patrocinadores. Nuestro objetivo es contribuir al desarrollo sostenible del país.

ARQ. PANAMÁ

ARQUITECTÓNICA

Edif. Midtown Calle 74 San Francisco Piso 15 oficina 05 | Ciudad de Panamá | +507 6355-5290 | ipaurpanama@gmail.com | ipaur.com | @ipaurpanama